

أفكار ثقافية

ع الشاعر نقولا مسعد :

حين يعود الحنين يعود الحب

بقلم : أبو ادب

حبيني عاد الحنين - عادت الي اغناتي كلها - عادت بغير الياسين - لا تباهي ان يقول
انتي - قد اعتزلت الشعر يا حبيني - لا تياسي اميرتسي - فالتشعر ما مات - ولا طوته اخبار
السنين .

والحنين هنا الى المرأة هذه التي
تشغل بال شاعرنا وتضيق مضجعه ، ويرى
فيها الكمال الاول لجمال الحياة ومتعتها :
يميني ، ابنتا طوبى الخلف
صبرها الشقاء والحرمان
صبرها الامات ان عشنا بلا اقرباب
ويحاول اقتناعها بكل ما في الحياة من
جمال ، ما في الكون ما في السماء وما في
الارض من سهول وجبال فيقول :
في ذات قصيدة «اللقاء»
ما ابهج الساعات ان ربحنا
لما نجد المودود
نملك السهول والبساتين
رك فيها من ورد حينا
لا يذوق بلاتنضج الاوراق
ويحاول ان يغربها بروحة الصباح
فيستعدها حين يمشيان معا يدفعا ويظفران
بب وبيتشان من جديد لكي يضيءا
باحتها لم يطالبها بان تفعل الحال :
في ، فقليل الحال
الزمان من خيالاتها .

انتي يا حلو الحنين ان عشت طويلا
سوف ان اكتب الي في هواك

ويقل الاصرار على انها هذه
والاخير فهو لا يكتب الا في التفتل بطورة
العينين .

ثم فان شاعرنا يستدبر مجموعة الثالثة
بعنوان «الشرق الكبير» وهي زاخرها
والاخير هذا القدر استغرقتنا بعضها
في ما وقع بين ايدينا من شعر المجموعة
الثالثة التي يقول الشاعر ابو حبيب :

ان معظم قصائده هذه المجموعة جيدة
لم تشتر بعد . وانا الان اقوم باعدادها
للطبعة بشكل نهائي . وقد تبنت سرية
كشافة ومرشدات الطران مكسيكوس
سلمو التي استعانت بالشراف على القسم
الثاني فيها هذه المجموعة وقررت ان تطبعها
على نفقتها تقديرا لا اقله لها من خدمات
ولست اريد في هذا اللقاء ان اتل الكثر
من غزليات شاعرنا ، وكنتي احب ان اذكر

«الأنطباعية» وتيار الوعي

ترجمة : جميل ارشيد - الناصرة

بعد سنة من ظهور مقالة نرجينيا وولف
في «الأنطباعية» وسنتين من تطبيق
كيسة ماي سينكلير طريقة الملة المكونية
التي تفرق للتوضيح الجديدة ، كتعب
كيسة رومكولي ببراءة عن امرأة شابة
كانت تنكر في انتاج رواية ، دعت كتاب
الأنطباعية ويشاركون «الأنطباعية» .

«المعلم رواية الأنطباعية كرواية الانسة
دورتي ريتشاردسون» لا ان كسلا
الروايات شيئا مشتركا : فها يسهل
انكر ما ينبغي ولا يكاد اراه يكتب ملها
ما لم يحاول الكتابة الا اذا كان قد فرا
كحداها منذ عهد قريب . ونظم الانسة
دورتي ريتشاردسون انما ادبيا تحلي في أسلوب
دورتي ريتشاردسون على نحو غير المعتاد
مع ثلاثة نقاط وجمل منظمة مسجلة -
انها الانطباعية (1) ، بل انها تعود الى
ما قبل الأنطباعية بكثير ، انه الأسلوب
التي الرومانسي التولجي التي تجده
مؤلفات ووتر سكوت وجين أوستن وفي
القاص جيمس رولاني القرن الثامن عشر
عظيم بالمثل كلورنس ستيرن وهنري
كينيدي (2) . ونوع كل شيء عند آل
نشاردسون : أي صوبيل ودروسي
نشاردسون . هذا وكنت رواية
كلورنس ريتشاردسون بأسلوب
برسائل . يقول في مقدمتها :

«لا تغز هذه الرسائل بالمواقف التقنية
سب ، بل فيما يمكن ان يسمى بالوصف
لتحليل القوية مثلا ترخر بالاحاديث
باطنية التي كتب جزء كبير منها أما
أسلوب الحوار أو بالأسلوب المسرحي» .
هؤلاء الذين هم السبقون الى تيار الوعي
اللافتة الخاصة المكشوفة عن قرب وسجل
حديث غير الميثر الخوض مسرحيا .

يعتبر منهج ريتشاردسون مثاليا فني
له القوة والفرقة والفرقة الحقيقية هي تتسلل
في هذه الفترة من إحدى رسائل
بينا هازيل التي صنفها نصف نحتها
بكت لكنها على السبيل القليل بالقوة
«أنا أوجه رجلا ؟ أ ؟ .. حبيبها

من «الأنطباعية» وسنتين من تطبيق
كيسة ماي سينكلير طريقة الملة المكونية
التي تفرق للتوضيح الجديدة ، كتعب
كيسة رومكولي ببراءة عن امرأة شابة
كانت تنكر في انتاج رواية ، دعت كتاب
الأنطباعية ويشاركون «الأنطباعية» .

«المعلم رواية الأنطباعية كرواية الانسة
دورتي ريتشاردسون» لا ان كسلا
الروايات شيئا مشتركا : فها يسهل
انكر ما ينبغي ولا يكاد اراه يكتب ملها
ما لم يحاول الكتابة الا اذا كان قد فرا
كحداها منذ عهد قريب . ونظم الانسة
دورتي ريتشاردسون انما ادبيا تحلي في أسلوب
دورتي ريتشاردسون على نحو غير المعتاد
مع ثلاثة نقاط وجمل منظمة مسجلة -
انها الانطباعية (1) ، بل انها تعود الى
ما قبل الأنطباعية بكثير ، انه الأسلوب
التي الرومانسي التولجي التي تجده
مؤلفات ووتر سكوت وجين أوستن وفي
القاص جيمس رولاني القرن الثامن عشر
عظيم بالمثل كلورنس ستيرن وهنري
كينيدي (2) . ونوع كل شيء عند آل
نشاردسون : أي صوبيل ودروسي
نشاردسون . هذا وكنت رواية
كلورنس ريتشاردسون بأسلوب
برسائل . يقول في مقدمتها :

«لا تغز هذه الرسائل بالمواقف التقنية
سب ، بل فيما يمكن ان يسمى بالوصف
لتحليل القوية مثلا ترخر بالاحاديث
باطنية التي كتب جزء كبير منها أما
أسلوب الحوار أو بالأسلوب المسرحي» .
هؤلاء الذين هم السبقون الى تيار الوعي
اللافتة الخاصة المكشوفة عن قرب وسجل
حديث غير الميثر الخوض مسرحيا .

يعتبر منهج ريتشاردسون مثاليا فني
له القوة والفرقة والفرقة الحقيقية هي تتسلل
في هذه الفترة من إحدى رسائل
بينا هازيل التي صنفها نصف نحتها
بكت لكنها على السبيل القليل بالقوة
«أنا أوجه رجلا ؟ أ ؟ .. حبيبها

أنا الآتي

شعر : موسى محمد حلف - طبعون

انا الآتي اليك غدا ..
دعي ايديك ترعاني ..
انا الآتي الي مقل .. نسجت سطور أزمتي ..
فلا تنسي نهار قد .. لاني المتلف العاني ..

انا الآتي اليك غدا ..
وفي اعمق اعمقي ..
تشدد للعين السود .. من شديدي والحناني ..
فلا تدعي العين السود .. تقتلني وتنساني ..

انا الآتي اليك غدا ..
جراحي وحي الهامي ..
بقايا من ليلي الانس .. مرحتي وتعمساني ..
فكوني في الفد المتشود ملهمني وتسطيتاني ..

انا الآتي اليك غدا ..
أضبك ضمة العاني ..
انا الآتي الي صدر .. دفن الوجد يرعاني ..
فلهي من نهار غد .. على عينين .. قتلاتي ..

انا الآتي اليك غدا ..
فكوني وحي انشادي ..
فكوني للقواني الصم .. صوتا يطرب الحادي ..
وبين يديك لا تدعي .. غدي المتشود ينساني ..

اضواء على الادب الأمريكي

بقلم : يهودا برشان - فلوريدا

الذي يطالع الادب الأمريكي حاليا ، وما ينتجه الانباء الأمريكيون
يلاحظ ظاهرة ذات اتجاهين - اتجاه يسير فيه الادباء الأمريكيون
الذين عاش قسم منهم خارج الولايات المتحدة ثم هاجر اليها
حاليا مع شخصيات من الانفعالات والتأثرات ومشاكل الحياة

ومطالباتها ، ثم راح يصيها فيقوال
ادبية قوية وعظيمة ، مع طابع
رفيع شفاف من الحياة الأمريكية ..
والا اتجاه الآخر هو صفار الادباء
الأمريكيين الذين ينشرون وينشرون
مع الحياة في أمريكا ويصحبون
انفعالاتهم في اطارات ادبية ذات
طابع أمريكي محض ، جرىء جدا
لا تحفظ فيه ولا ارتداد ..

ويقف بين هذين التفرعين من الادب
والكتاب ، نوع آخر تتركز أعماله الادبية في
الكتب النثرية والجنسية التي تحتل 20
بالمائة من مبيعات مختلف الكتب في الولايات
المتحدة ، حيث هناك عشرون مليون قارئ
أمريكي يفتقون ما يقرب من مائتي مليون
دولار سنويا على الكتب الجنسية
والفرامية .

وقد اجمع في نيويورك مؤخرا اكثر من
30 كتابا غريبا وجنسيا حيث القيت في
الحل فطقت من انتاجات مضمين . وقد
اعتبرت الكاتبة الأمريكية روز ماري روجرز
في مقابلة كتاب الغراميات والجنس وكان
كتابها «الحب الوحشي» الملبس في مقابلة
الكتاب التي تلت شهرة كثيرة .

وترجع الى الادباء الباقين الذين جاوا
الى أمريكا وعاشوا فيها ، فهؤلاء الانباء
لا يزالون يفتقون الى المصطفى القديم والى
بيتهم التي عاشوا فيها وروا في تجاربها
ومشاكلها ونظموا دورها ، وانت حينها
من اجله !

أما هو فكان رجلا وسيا ايضا ازادها
ولو كانت مجرد امرأة لطيفة ، فلا بد من
نوتر ايكاتية الرقعة على عواطفه ! لانه
كان غليظا جافا كما سمعت ، بل جافا جدا
يشما .. عاقلا .. يدرك خطاه ، غليظا
تصبر على غلطته ان لم تكن قد غولجت
يا لزواج ! وهكذا استمرت ..

منعما تكون الثرة لثرة عقلية ،
ومنعما يسير العقل في الكلام ، فلما تكون
جنته جد قريبين في الواقع من منهج
تيار الوعي ، واحد اكثر من استخدموا
هذا المنهج ببراءة في شكله البدائي فلما
للنظر والاتل حظرة بالاحاطة للكتابة
الانجليزية حين اوسن التي لم يمد جتبه
من سبب البطلان في السنوات الحديثة الى
القرع الذي يقمه عليها الادبي ، او الى
مؤزة عالمها الوجداني الاستغرافي الخفية
او معالجة للجنسية ، بل يعود الى
حادثة برامتها الفنية شبه المزدوجة .
وسيعقب نهارا درجا من جديد كما أصبح
جوزيف كونراد وهنري جيمس ، وقد نجد
في عملها كل عنصر من عناصر فنية أسلوب
تيار الوعي تقريبا كالكتابة المكونية
والفرقة ومنجاة المزة نفسه والموتولوج
الداخلي . ثم هناك تدفق الانسة بيتر
التواصل الذي يخلو من الحساب المروع
بتيار الوعي الصادق والتقدير المشعل
الاستبط بمثابة الحديث الذي يدور تقام
تقف للفرولة على الرغم من الشاعنة
المباشرة :

«لا تترك قيمة الماء الا عندما
تجف البيرة»
توماس فولر
«أحب شيء الى الانسان ما
لنمعا»

من الشعر العربي
«العمل الشريف له وجه جميل»
توفيق ديك

«النساء .. انهم القلوب عينه»
فيرجيل
«أبي الممالك ما المعارف اسبه
والعدل فيه حائل وديع»

أحمد شوقي
(1) الأنطباعية : حركة نورية حديثة نرجسية
التي في الفن والادب والموسيقى تحول
في سبب الفنان الحقيقية هي تتسلل
التيامات بصره او عظه الى الجيوب
وليني تصوير الواقع الموضوعي
(2) هنري كينيدي : روائي ومسرحي
وكتب حالات انجليزي (1700-1700)



الكتاب الأمريكيين الباقين واسلوب

تواجههم الادبية ، ونظرتهم الى الحياة ،
وتسليمهم بقيمتها ، فتبني ان نفسوي في
الاتجاه الآخر من الكتاب الأمريكيين الذين
يتكون في غالبيتهم من الجنس الغراميات
التي تهافت عليها الأمريكيون ، يرون فيها
ملاذ لتورثهم النفسية وانطلاقا من صلب
الحياة اليومية ومشاكلها .

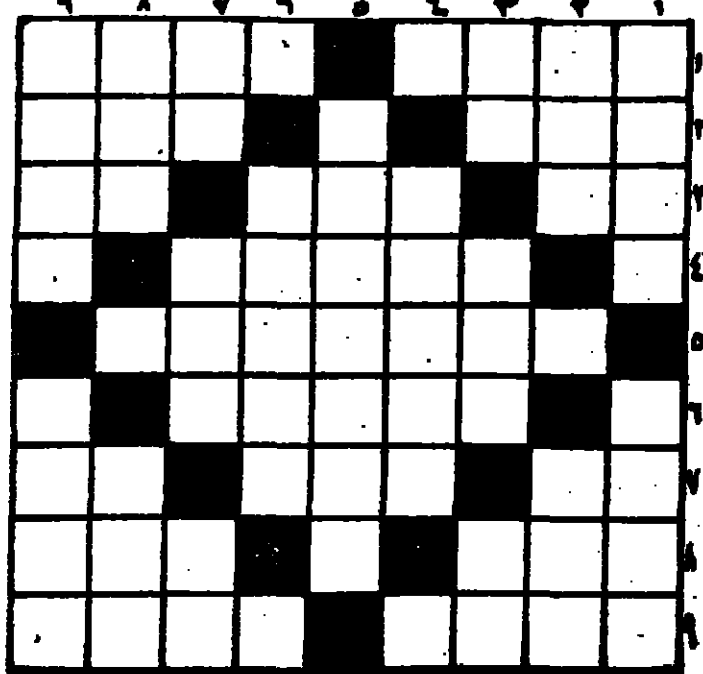
ويصل اكثر النقاد الأمريكيين
الاعتقاد بان مستقبل الادب هو الى الارتقاء
والسمو ، وليس نحو الانحلال ولتكميلها
بما تعانته مجتمعاتنا من انحلال خلقي وتضيي
وانه في نهاية الامر ستحتل الكتب التي
تعج بالكتب المباشرة ، الصادرة بين سائر
الكتبات ، وستحتل الزوف بالكتب التي
تتلى الروح ونسوم بالانس وتلتج الصدر .

ولعل اكبر دليل على ذلك ، هو هذا
التراث الادبي والاخلاقي والفلسفي
الحياة بكل قوتها ورائتها وتجاربها
الحياة الاخرى فلها ما نرحل لاساس
والك بالترغم من ملايين الناس الذين
يقرونها .

وإذا كنا قد تحدثنا عن الاتجاه الاول
المعالم مهما تقدم عليه الزمن .



اعداد : سميرة اسكندر مسلم - الناصرة



أفقي :
١- لقب دريد لحام ، حسرة
٢- ود ، مدينة اسرائيلية
٣- بمعنى مدينة اردنية ، عمر
٤- أبناء الإناث
٥- دولة افريقية
٦- رجل محل
٧- قوة جنسية ، طبق ، علم
٨- دولة اسبانية ، هدف
٩- نوع من المشروبات ، غاشي
عمودي :
١- حب ، رجل دين
٢- حرب ، عربي
٣- والد ، جوع ، جوع
٤- جدوا في (احسان)
٥- الاوقات
٦- شاعر الهند
٧- لنا وعد ، اجتهاد ، لفظة حياء
٨- قلب ، دولة عربية
٩- الاسم الاول لطرب مصري ، دولة
عربية

الهارب

حكاية

بقلم : زهير عزيز ديم - عيلين

غذ في السير لا يلتفت سنة ولا يسيرة ،
تتلقاه شتى المشاعر الضبابية ولذا
يلتفت !!! انه لا يصل في فؤاده فطرة
واحدة من الحنان لهذا الحزن من الوجود ،
بل انه يفتقه ويبتاه نسيا نسيا على
شاطئ جزيرة مهجورة ..
كل ما في هذا المكان ينضج قريبا
ورجاسة ، غاليات الشرايف مرتسج
خشب للزنى ، وهذاه تلك ، ان اي
شريط حنان يشده اليه ، انه من طيبة
اخرى ، بل من جيلة عفوية غريبة ...
يرنو الى الخلق بمقتضى دامتني ، ويؤوب
هوى بهاء البتر والمين وخير الطالبون
والزيت والصنم والزليبية والبليسة ،
وينسج نأية تجوب كل مساء
وحث الخطى والميل اليهم يقه لسا
ببساطة دافئة ، قد حظ رايه وانثي كل
شبه ... الطريق الموردي الطويل لا نهاية
له ، وهسات البرد تلمعه ولكن لسن
تبقه من متابة المسير .

الانوار تنفذ رويدا رويدا ، فاسي في
عنة غذائية دامسة ، كل شيء حوله
موشح مقتر خلا بومة واحدة خلا لها ان
تضي على وقع خفيف الشجر ، وقمر
بإرفاقه بنظرة بلورية لم ينع رجله من
الاصطدام بحجر نضحا ، وعاد الى
وجوده ، وطرق ذهنه مثل الاين المشاطر
الذي تراه في الكتاب المقدس .. اقوم
واذهب الى ابي .. وتتم في نفسه يا
لبني كائن المشاطر اعود فبعد القرع
لا اريد عجا مسينا ولا حلة بل اريد ابي
في حفظ التقدير ورعايته ...

وتقد تحت شجرة يستريح قليلا
مسترخيا ماشية وحاضره ، ... قبل
خمس سنوات مرت من هنا في ليل مقم
كهذا ، حيا صاغ ابي الرملة الهرة ،
قد سلبها مسانها لهما ايست الا ان
الزوج من القرية وهي هي نفسها من
الجنة ...

انتخب من شئت يا بني من كواكب
هذه القرية وغزاتها ، وستكون لك
عروسا ، اختر وستحصل على ما تتناه
ولو كالت صغرى بنت الحفار .
في الجنة لي هوى ، يشتها البحر
والزروق ...

ما من يشتها القمر والارض
في الجنة ...
صمت ان ...
ربيع لن يكون لك هذا ...
ولم انتخب من القرية وصمت ان اجد
الخطي في شوارع مع كوك «كوكيت» ابنة
الجنة وفي اعتقادي ان الفن كل الفن
متجسد فيها ، فاللغة واستعمال الترويض
وردد البحر والماسيق والتفق فسي

انتخب من شئت يا بني من كواكب
هذه القرية وغزاتها ، وستكون لك
عروسا ، اختر وستحصل على ما تتناه
ولو كالت صغرى بنت الحفار .
في الجنة لي هوى ، يشتها البحر
والزروق ...

ما من يشتها القمر والارض
في الجنة ...
صمت ان ...
ربيع لن يكون لك هذا ...
ولم انتخب من القرية وصمت ان اجد
الخطي في شوارع مع كوك «كوكيت» ابنة
الجنة وفي اعتقادي ان الفن كل الفن
متجسد فيها ، فاللغة واستعمال الترويض
وردد البحر والماسيق والتفق فسي

انتخب من شئت يا بني من كواكب
هذه القرية وغزاتها ، وستكون لك
عروسا ، اختر وستحصل على ما تتناه
ولو كالت صغرى بنت الحفار .
في الجنة لي هوى ، يشتها البحر
والزروق ...

مقالات في كلمات

الصدقة الحققة، نيات بطيخ اللغو.

جورج واشنطن

ليس هناك قول يتصل بليلقة، اكثر من اسلوب الحديث الذي يعتمد على

الحقيقة المجردة.

جوزيف كونراي

قال جورج واشنطن، محرن امريكا من الاستعمار الانجليزي: «انتي لكن

كل احترام لذلك المرأة التي خرجت من بيدها لتخوض غمار الحرب، وهي

تحمي قضيتنا من حديد يستخدم في الكاء نذر الدلالة... لقد سمعت ان العدو

لقد فاسرعت باللائمة وملاوتها!

وسالوها: «لماذا عكس صانعة بهذا الضيق الجديدي؟ فليجبت في حلس

شديد: على الاقل سوف يفرغون مع اي جانب الف»

اصعب شيء يتعلمه لدره في الحياة هو اي الجسور يعبر، واي الجسور

يجرق:

«اميرسون»

هناك دائما «ركن» غيبي في عقل لكثير الناس حكمة وكنا.

«اسطو»

(أقوال وامثال)

* العدل وليد العال... والجنان وليد العاطفة

* العظمة قمر مشيد على اساسين: حب الناس وكريمهم

* لمرأة كلرب فيها المدن... وفيها العمل

* فساد الضمير نذير لسوء للمصير

* لا تياس فان كل فشل نقطة ارتكاز

* ليس التكم بحسب ما كان بل بوسع نحو ما سيكون

امثال وحكم

* من لا يفرق بين الخمر والشعر سرعان ما يقع في الشر

* للخمار في التجارة يعود ربحه الى خسارته

* الما الي ما هو يبيدك لا ينفك ولا ينفك وانه

* ما اكثر العير وما الى الاعتزال

* الطمع كماء البحر: زه منه شريرا تزهد عطشا

* ان تصل متأخرا خير من ان لا تصل ابدا

شئ عن العبقريّة

كان ذلك في يوم قاطن من ايام اغسطس عام ١٧٧٩ ، وفي حقل من حقول مرفجينا في الولايات المتحدة انتصب مزارع غني وببدمكراس يعمل فيه ففكره ، فغضب الاخلاس بالاسداس دون ان يصل الى النتيجة التي يريدها ، فاعتانطن هذه الحسابات ورمى بالكراس الى الارض وهو يتنظر غيظا وسخطا . نادا بشخص يبلغ السبعين يتقدم بخطى ثابتة نحوها المزارع فيسأله عن السبب . فقال له المزارع : وما يعنيك السبب ، اتك في حال حي الازوال لا تستطيع مساعدتي

دوموس (الاب) بلغ القمة في عدد مؤلفاته وهو الذي قال : علي القصص ان يؤلف رواياته بسهولة متعبة ، ومثل كمثل شجرة تصاح من السهل عليها ان تنمو وتنتج ..
وحين سمع دوموس ان احدنا من الفرنسيين لم يقرأ جميع مؤلفاته ، قال بكل صراحة : وانا كذلك لم أقرأ جميع مؤلفاتي رغم ان يدي هي التي كتبتها جميعا ..

وهناك رواية أخرى عن
:ولفت دوماي (الاب) انه قبل
:أن يترك دوماي (الابن) :ولفت
:قاعدة الكليما :فاله :هل
:قراوت روايتي الاخيرة ؟ فاجاب
:الاب :هل قرايت انت ؟
:وهذا المعبري الذي قال مثل
:هذا المحدث في الكتب :عاش
:كثير من امراء الف ليلة وليلة ومات
:سلكوا مسكنا واما قبل موته :
:وصلت باريس وبقي عثرون
:فتركنا فقط :والآن اودع العالم
:وبودي نفس المبلغ :
:وما قال سليمان الذي قال :
:بابي تحضر عمل كتب كثيرة ؟
:نماية

والتوراة في قولها : «لاتك تراب
والتراب تعود» .

المثلة الحسناء ٠٠ في حلبة
المصارعة

اختارت الممثلة القرونية الحسنة التي
جيراردو دور المصارع في المسرحية
الاستعراضية التي تقدمها في باريس .. وقد
تجاوزت اني المصارعة الى الفناء .. في
احدى المولات المسرحية .

تضع درة ثيابه في حقل من
البن.
وإذا تكلمنا بغيره رجل غير
مختلف ، فإن بغيره رجل مختلف.
في كمثل البوت أينشتاين الذي
تكلّم عنه هنا ولقد قبل زواجه وأن
ظرفته لتتسبب له استقبح
الإنسانية أن تعيها ألا بعد ثلثين
عاماً من ظهورها .
وإذا تكلمنا بالعارة فلتشر إلى
بعضهم إميل ليوناردو دي فينشي
المصور والناقد الإيطالي الذي
كان يجلب منه الفنون ههنا
وعالم فيزياء وأكثر من ذلك كان
أديبا ألف ١٢٠ كتاباً في الأدب .
وإذا بلغت مؤلفات دي فينشي
المائة والعشرين كتاباً فليس هذا
الرقم هو قمة الإنتاج . هنالك
شعاع أسباني ظهر في القرن
السابع عشر يدعى لونا دي فيجا
ألف ١٥٠ رواية مريحة لسم
يبتلع منها الآن سوى ٥٠٠ ، كذلك
ألف خمسة ملايين قصيدة شعر .
ومن عاقلة المؤلفين في العالم
الأديب الفرنسي فولتير الذي بلغت
مؤلفاته المائة حلد .

وقد فاته الروائي بلزك بعدد مؤلفاته. إذ بلغت مؤلفاته المعروفة اثني عشر مجلد (هناك مصدر لا يرى الاثنيان به يدعي بأن عدداً من مؤلفات هذا القصصى بلغت ١٢٠٠ مجلد ، ولكنى اشكك بهذا العدد المبالغ فيه واكتفى بالإشارة إليه فقط ، قارن الرواية التى تدمي بأن عدد الكتب التى ألفها ، من نابليون بلغت الخمسين ألفاً ، والعلم عند الله) .
ان كان هذا أو ذاك فاسكت

يسمى . . . ومع ذلك انما السبب في
الام على صاحب الزمرة لمفظة
السبب فما كان من الشئخ الا ان
قدم الفتنة الحسينية في التو .
ذلك الشئخ الزنجي هو نوم
مولر . امي ولكه عبقري . انه
يستطيع حل كل معضلة ضمنية
بسرعة الكمبيوتر الذي نستعمله
في ايماننا . فذا صيته في الولايات
المتحدة . فقدم اليه ذات يوم بضع
رجال من علماء الرياضيات
للتفحصوا اراه اذ ريا مستترين
وراء هذا الرجل خدعة او اعجوبة
لم يدركونها . . فطلب هؤلاء
العلماء من الشئخ الزنجي ان يحول
سبعين سنة وسبعة عشر يوما
والثنتي عشرة ساعة الى تاون
فغذل هؤلاء العلماء الجواب المذق
الذي قمه لهم نوم فولر الابي . بعد
دقيقة ونصف الدقيقة فقط . . وذلك
رغم انهم لم يتقنوا هذا الجواب
السريع لانهم قد توصلوا الى جواب
يخطئ عنه ، ولكنهم ظلوا حين
توصلوا بعذذ الى ظنهم لانهم لم
ياخذوا السنوات الكبيسة
بالحسبان .

توم فولر أعجوبة من أعاجيب
الخليقة .. انه ابس عبقرى
وحسب ، لان هناك الكثير من
المبائير في تاريخ البشرية لهو
اكثر من عبقرى لانه رجل أبى لا
يخس القراءة والكتابة ، ولسوء
حظه .. ولربما لسوء حظ
البشرى - اكتشف امره وهو ابن
السبعين ، واكثر بمن فلك ان
البشرى تفتت عبقرى غير اعتيادى
لان حظه لم يسعد به بالدخول الى
مدرسة فضاعت عبقريته كما

لا يصدقها العقل يعترف المسؤول
عن نقل اليورانيوم بأنه من النادر
جداً أن تصل الضخامة بالثمام
والكمال فهي تصل عادة ناقصة
بنسبة ٢/٣ على الأقل وفي أكثر
الحالات تجد أن السائقين
والمساعدين هم الذين يسرقون -
في مصنع إنتاج البلوتونيوم
الذي تملكه جنرال إلكتريك - في
مدينة مورييس - حصل مؤلف
الكتاب على اعتراف من مدير
المصنع بـ ١٥ سبورت جوبسوت
بأنه

«إذا اقتحمت عصابة مسلحة مكونة من ١٢ شخصا هذا المصنع فإنها تستطيع بمنتهى السهولة أن تحصل على ما تريد من البلوتونيوم .. والابواب التي خزنت خلفها

مدرسة ..
من نوع خاص

أغلقت شرطة مدينة نيويورك إيسابو مدرسة نورية بن زوجها كانت تعلم طفلها من استخدام البطاقات. الاثنان مقابل مبلغ ١٠٠ دولار فقط ..
وكان الاثنان يبتحن من استخدام هذه البطاقات بعد قضاء يومين أو ثلاثة في المدرسة .. وكان معظم الطلاب من النساء ..
إدارة المدرسة كانت تصعد أيضا .. في بيع بطاقات الاثنان المرسومة .. وكانت تروى من كان يشتريها بشهادات ميلاد .. ورخص وقيادة موزعة لتسهيل عملية ..
الاثبات الشخصية .. البليس الأمريكي القى القبض على ١٥ شخصا من هؤلاء ..

● كل ما يحتاجه هذا الطالب لصناعة القنبلة النووية هو نحو ١٢ كيلو جراما من أوكسيد البلوتونيوم وكبيك من البلاستيك . وبعض قطع من المعادن يمكنه ان يلتقطها من داخل محل لبيع الخردة ان لم يتم اليوم مفدا وليس هذا فقط بل أنه يعتقد ان اى جماعة او حتى عبادة من الصلوص يمكنها ان تسرق المادة المفجرة - البلوتونيوم او اليورانيوم - وطريقة اسهل بكثير من سرقة البندق .

ويقول تيلور أن صانع القنبلة
الذرية يحتاج إلى ٥ كيلو جرامات
من اليورانيوم - ٢٣٥ على الأقل.
هذا بالنسبة للخبراء ١٠ على الأقل
فانهم يحتاجون إلى أكثر من ضعف
هذه الكمية من اليورانيوم حتى
يمكنهم صناعة قوة نووية تكدر بـ ٤
الآلاف من أطنان المتفجرات .

واليورانيوم ٢٢٥ ليس خطيرا
في بادئ الامر .. فيمكنك ان
تحمله في جيبك .. ولادة شهر
كامل .. دون ان تصاب بأذى من
الاشعاع .. ان كره من اليورانيوم
المعني وزن ١٠ كيلو جرامات لن
يزيد حجمها على حجم البرتقالة
الصغيرة .. والحصول على
اليورانيوم ليس صعبا او مستحيلا
.. فاليورانيوم ٢٣٥ يخرج من
الصنع الى مكان تصنيعه كتنابل
قذرة بواسطة عربات النقل او
بضاعة اخرى ، وبسهولة مخفية

● صدر مؤخرا في فرنسا كتاب
اشبه بتخصص الاساطير الخرافية
... والؤلوف للحرر العالمى
الشهير «جون مالكي» وموضوع
الكتاب تحقيق شامل قام به المؤلف
مع احد كبار علماء الفرة الأمريكىين
«مو» «نيودور» .. وبنت
الكتاب ان اى طالب مجتهد فى كلية
العلوم يمكنه ان يصنع خلال
اسبوع قليلة تنقلة ثوبية تستطيع
ان تقتل فى ثوان خافطة مئئات
الاف من البشر
حتى الان يقول :

ثيودور تيلور الذي يعتبر من
افكر خمسة رجال عرفتهم البشرية

تلفون يعمل بالطاقة الشمسية

بدأ مظهر في أرويس شرقي فرنسا تستقبل
الكويكبات، التقويمية الأولى التي تمسك
بالطاقة الشمسية ، والواقع أن ست كيان
تقليدية الطراز قد جهزت نوع ملح جهاز
الانقاص الضوء وله خلايا تنتج نيارا تحت
تأثير الضوء على هيئة لوحة مخترعة بزاوية
تقدرها ستون درجة ، وأوسعوا انقياس
ويوضحون الضوء الذي يلتقطه هذا الجهاز
بواسطة مركبة في قاعدة الكويكبات .. واذ كان
التيار كبيرا باختلاف مدة توثر الشمس فان
تجميع هذه البطاريات يجعلها في معظم
الاحوال قادرة على تشغيل الكويكبات فحسب
إساعات في التلبي التامية القام .



Four black and white photographs of individuals, likely related to the case. From left to right: a man in a suit, a woman with dark hair, a man with a beard, and a man in a suit.

١٥	— اغسان مبرية	١٥	— عصمت عبد العظيم
١٦	— نهضة ليلية	١٦	— صالح عبد الحسي
١٧	— إلهيوتيك	١٧	
السبت ٦-١٩٨٢			
١٨	— القرآن الكريم — وحديث نبوي	١٨	٦٠٥
١٩	— المجموعة المصرية	١٩	— دلال شجالي
٢٠	— المجموعة اللبنانية	٢٠	— مع مزارعي الضفة الغربية
٢١	— مع مزارعي الضفة الغربية	٢١	٦٠٦
٢٢	— مع مزارعي الضفة الغربية	٢٢	٦٠٧
٢٣	— مع مزارعي الضفة الغربية	٢٣	٦٠٨
٢٤	— مع مزارعي الضفة الغربية	٢٤	٦٠٩
٢٥	— مع مزارعي الضفة الغربية	٢٥	٦١٠
٢٦	— مع مزارعي الضفة الغربية	٢٦	٦١١
٢٧	— مع مزارعي الضفة الغربية	٢٧	٦١٢
٢٨	— مع مزارعي الضفة الغربية	٢٨	٦١٣
٢٩	— مع مزارعي الضفة الغربية	٢٩	٦١٤
٣٠	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣٠	٦١٥
٣١	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣١	٦١٦
٣٢	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣٢	٦١٧
٣٣	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣٣	٦١٨
٣٤	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣٤	٦١٩
٣٥	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣٥	٦٢٠
٣٦	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣٦	٦٢١
٣٧	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣٧	٦٢٢
٣٨	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣٨	٦٢٣
٣٩	— مع مزارعي الضفة الغربية	٣٩	٦٢٤
٤٠	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤٠	٦٢٥
٤١	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤١	٦٢٦
٤٢	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤٢	٦٢٧
٤٣	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤٣	٦٢٨
٤٤	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤٤	٦٢٩
٤٥	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤٥	٦٣٠
٤٦	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤٦	٦٣١
٤٧	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤٧	٦٣٢
٤٨	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤٨	٦٣٣
٤٩	— مع مزارعي الضفة الغربية	٤٩	٦٣٤
٥٠	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥٠	٦٣٥
٥١	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥١	٦٣٦
٥٢	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥٢	٦٣٧
٥٣	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥٣	٦٣٨
٥٤	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥٤	٦٣٩
٥٥	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥٥	٦٤٠
٥٦	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥٦	٦٤١
٥٧	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥٧	٦٤٢
٥٨	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥٨	٦٤٣
٥٩	— مع مزارعي الضفة الغربية	٥٩	٦٤٤
٦٠	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦٠	٦٤٥
٦١	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦١	٦٤٦
٦٢	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦٢	٦٤٧
٦٣	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦٣	٦٤٨
٦٤	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦٤	٦٤٩
٦٥	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦٥	٦٥٠
٦٦	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦٦	٦٥١
٦٧	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦٧	٦٥٢
٦٨	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦٨	٦٥٣
٦٩	— مع مزارعي الضفة الغربية	٦٩	٦٥٤
٧٠	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧٠	٦٥٥
٧١	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧١	٦٥٦
٧٢	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧٢	٦٥٧
٧٣	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧٣	٦٥٨
٧٤	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧٤	٦٥٩
٧٥	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧٥	٦٦٠
٧٦	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧٦	٦٦١
٧٧	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧٧	٦٦٢
٧٨	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧٨	٦٦٣
٧٩	— مع مزارعي الضفة الغربية	٧٩	٦٦٤
٨٠	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨٠	٦٦٥
٨١	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨١	٦٦٦
٨٢	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨٢	٦٦٧
٨٣	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨٣	٦٦٨
٨٤	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨٤	٦٦٩
٨٥	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨٥	٦٧٠
٨٦	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨٦	٦٧١
٨٧	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨٧	٦٧٢
٨٨	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨٨	٦٧٣
٨٩	— مع مزارعي الضفة الغربية	٨٩	٦٧٤
٩٠	— مع مزارعي الضفة الغربية	٩٠	٦٧٥
٩١	— مع مزارعي الضفة الغربية	٩١	٦٧٦
٩٢	— مع مزارعي الضفة الغربية	٩٢	٦٧٧
٩٣	— مع م		

أخضر من كثرة

الفيلم السينمائي « وداعا حبيبتي »
 التلفزيون الاسرائيلي ..
 العاشرة والربع ..



















فيلم يستند الى قصة للكاتب الشهير رينولد كاشنلر ، ويصف قضية وهجن
 التحقيق لجرم يستاجر المحقق الخاص فيليب مارلو ..
 المجرم الذي قضى مدة يحكمونه يستهدف المصور على حبيته التي قطعت كل
 صلة لها معه قبل ٧ سنوات عندما اودع السجن ..
 يقوم بالادوار الرئيسية : روبيرت ميشوم ، شارلوت رامبلينغ ، ميثيلا
 ميلس وسلفيسر ستالونا ..
 القيام مترجم للعربية ..



**شهد من مسلسل (بنسسون) - التلفزيون الاسرائيلي - السبت
 ٩ والنصف ..**

<p>٩.٥ ماذا ؟ التلمعة مياها</p> <p>١١.٥ اغان شلعة</p> <p>١٥.٥ عندما ياتي المساء</p> <p>١٧.٥ هنا وفي كل مكان</p> <p>٢٢.٥ نزعة ليلية</p> <p>السبت ٦-١٩٨٢</p> <p>٧.٥ الحان للذكرى</p> <p>٨.٥ النون</p> <p>١٢.٥ اغان سلعة</p>	<p>١ شريط الاسبوع</p> <p>١ اغان واهداف</p> <p>١ مغنى الشرق الاوسط</p> <p>٢ شريط الاسبوع</p> <p>البرنامج الثالث</p> <p>نشرة تجديرة كل ساعة</p> <p>اغانى الصباح</p> <p>البارحة فقط</p>
--	---

الحضرة بالمعربة	٩١٢.
نظرة على الرياضات	١٠٢٠.
محقق دير موجات التير مسلسل	١١٢٠.
بوليسي - مترجم العربية	١١٢٠.
الليل يقتضي - مسلسل فكاهي	١١٢٠.
الحاصل مترجم العربية	١١٢٠.
قول مكارم تعقبه نشرة ابناء موجرة بالمعربة	١١٢٠.
البرنامج الثاني	
رياضات - للفد السادس	٩١٢.
مواظبة	٩١٢.
طبيعة للصوف الابتدائية	١٠٢٠.
الجامعة الفتوحة	١٢٠٠.
البرنامج الاول	
نشرة اخبارية كل ساعتين	
من الثانية صباحا	
٦١٠.	ساعة موسيقية
٧٠٧.	صباح موسيقى
٨٠٥.	كونشرتو الصباح
١١٠٠.	قالب في الشرق
١١٢٠.	علم للجميل
١١٢٠.	موسيقى كلاسيكية
٢٠٥.	كونشرتو السبت
السبت ٦-١٩٨٢	
٧٠٧.	صباح موسيقى
١٢٠.	الصينيا والمسرح
١٢٠.	برنامج للاطفال
٢٠٥.	من عاقلنا الموسيقية
البرنامج الثاني	
نشرة اخبارية كل ساعة كاملة	
١١٢٠.	رياضة الصباح
١١٢٠.	برنامج للمزارع
٧٠٠.	هذا الصباح - شريط ابناء
١٢٠.	كل الاوان
١٢٠.	استراحة الطفيرة
١٢٠.	برنامج رياضي
١٢٠.	متمتع الفهار - شريط ابناء
١٢٠.	مع القلي
١٧٠.	شريط ابناء خارجي
٢٢٠.	اخوان
السبت ٦-١٩٨٢	
٧٠٧.	اغان عربية
٢٠٥.	ايقام

7300	
7310	
7320	
7330	
7340	
7350	
7360	
7370	
7380	
7390	
7400	
7410	
7420	
7430	
7440	
7450	
7460	
7470	

أخبار الصحف

الرئيس حسني مبارك الى رئيس الوزراء مناحي... الموضوع الرئيسي الذي علق عليه الصحف المحلية...

مواضيع أربعة

الافتراض بدون المجازفة في الوقوع في خطأ، بان الرسالة التي حملها... الخاريجة المصرية كمال حسن على من الرئيس مبارك الى بين ثلث...

لا احد يتعجل

التيه اللاتيني في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل لاستئناف التحرك السياسي... ريفان - مبارك - بيغن قد يخلق قاعدة مشتركة كإخراج محادثات...

قمة بدون هدف

القمة الثلاثية في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل لاستئناف التحرك السياسي... ريفان - مبارك - بيغن قد يخلق قاعدة مشتركة كإخراج محادثات...

الحاجة الى حوار

ت مصر واسرائيل ليست شقيقة. وهذا يحدث عادة لام تعيش في سلام... كان طبيعة العلاقات بين القاهرة والقسم لا يزال يخبو، فان الامر قد...

النصر ليس النهاية

الفريية بين القوة البريطانية البعيدة 13.000 كيلو متر عن موانئها وبين... بن في جبر مولد، لم منه بعد. ولم يعد ثمة شك في قدرة البريطانيين...

أنياع «مباي» الجدد

أ. عما جلست حركة الجيوش في صحراء الماراضة، ورأت كيف ينسج... باطاليم الحكم. وقد ظلت طوال سنوات تشكو حكم «مباي» القاسد...

البعثة الثقافية التي تنظمها مركز السلطة المحلية تعود من زيارة لمانيا والدنمارك

ابو سنان - لرامسنا نجيب صعب - عادت اول امس السبي... البلاد البعثة الثقافية التي تنظمها مركز السلطة المحلية وشملت...

موضوع كتاب جديد في الدين الاسلامي

ابو سنان - من نجيب صعب - مرع السيد سلمان نلاح رئيس لجنة المعارف... للديرة بانه صدر عن لجنة المعارف والثقافة...

مؤسسات تجارية معينة تمنح تخفيضات للمعلمين

يركا - لرامسنا يزيد حسن صالح - توصل قسم الرضا الاجتماعي في نقابة... المعلمين العامة الى اتفاق مع عدد آخر من...

دراسة امكانية تزويد منطقة الجفنة بالتيار الكهربائي

اريجا - من محمد ناصري - علم ان... الادارة المدنية في ارجا تدرس الامكانية...

تعليم مهنة للمستقبل خلال وقت قصير

افتتحت دورات مسائية معجلة لاختيارك... ادارة حسابات... فنيي تلفزيون ملون...

بيغن يعود الى مزاولة مهامه العادية بعد اخراج المسمار الطبي من رجله في آب

القسم - اعلن رئيس الوزراء... من حول عدم استطاعته حضور...

صاحب سفينة اوديليا بول غرينفالد وجد طريقة فريدة للتعبير

صاحب سفينة اوديليا بول غرينفالد وجد... طريقة فريدة للتعبير...

التيه اللاتيني في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل

التيه اللاتيني في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل... لاستئناف التحرك السياسي...

قمة بدون هدف

القمة الثلاثية في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل... لاستئناف التحرك السياسي...

الحاجة الى حوار

ت مصر واسرائيل ليست شقيقة. وهذا يحدث عادة لام تعيش في سلام... كان طبيعة العلاقات بين القاهرة والقسم لا يزال يخبو...

البروفيسور ميلسون ومشاكل المواطنين

منذ أن تولى البروفيسور مناحيم... ميلسون مهام منصبه كرئيس...

البروفيسور مناحيم ميلسون... من ان المواطنين الذين باتون...

صاحب سفينة اوديليا بول غرينفالد وجد طريقة فريدة للتعبير

صاحب سفينة اوديليا بول غرينفالد وجد... طريقة فريدة للتعبير...

التيه اللاتيني في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل

التيه اللاتيني في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل... لاستئناف التحرك السياسي...

قمة بدون هدف

القمة الثلاثية في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل... لاستئناف التحرك السياسي...

الحاجة الى حوار

ت مصر واسرائيل ليست شقيقة. وهذا يحدث عادة لام تعيش في سلام... كان طبيعة العلاقات بين القاهرة والقسم لا يزال يخبو...

فرصة لا تتكرر

اطلبوا الرب ما دام يوجد، ادعوه وهو قريب... ان طليتموه يوجد لكم...

فرصة لا تتكرر... اطلبوا الرب ما دام يوجد، ادعوه وهو قريب...

جائزة «العدل والسلام» تمنح للاب الياش شقور

جائزة «العدل والسلام» تمنح للاب الياش شقور... حصل الاب الياش شقور راعي طائفة...

تقابة جديدة للطلاب في جامعة تل ابيب

تقابة جديدة للطلاب في جامعة تل ابيب... تل ابيب - اقيمت في جامعة تل ابيب...

التيه اللاتيني في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل

التيه اللاتيني في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل... لاستئناف التحرك السياسي...

قمة بدون هدف

القمة الثلاثية في واشنطن قد تبدو كحافز محتمل... لاستئناف التحرك السياسي...

هكذا في العمل

